

## Hannes Heher – Vier Bilder

*ab hier: alle Begleitinstrumente völlig unkoordiniert,  
lediglich der Sänger singt im eben erreichten  
Tempo ohne accelerando weiter!*

↓

**p cantabile**

Bar. 9

Fl.

Vc.

Kl.

*ið vak - ti meg í nátt*

*(senza Flag.)*

*sfp improvisando, libero, molto legato e poco crescendo*

*(sempre poco a poco accelerando [alle außer Bariton!] →*

*sfp improvisando, libero, molto legato e poco crescendo*

*ped. immer halb getreten (una corda!)*

*NB: Bariton setzt genau mit dem letzten Ton der Flöte ein, ab hier sind alle Instrumente wieder koordiniert (6/8-Takt!)*

↓

**f**

Bar.

Fl.

Vc.

Kl.

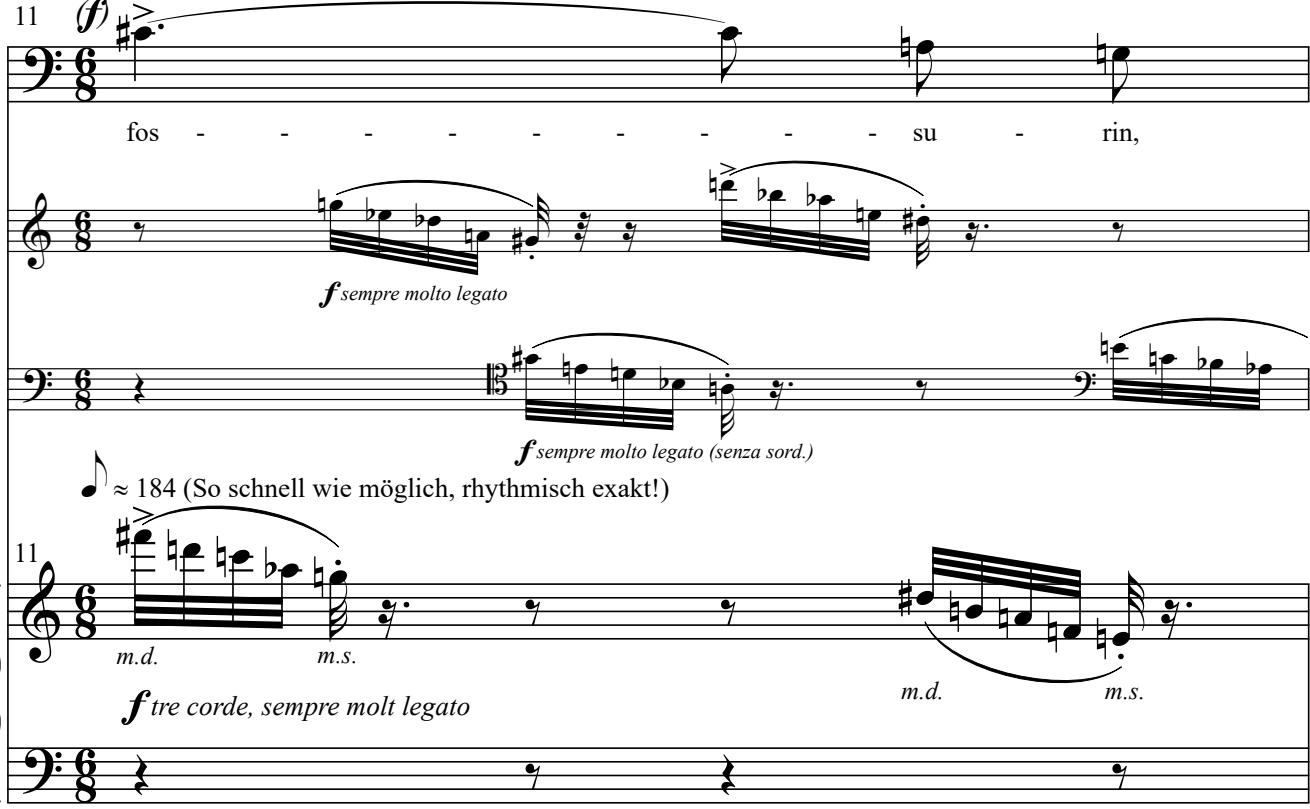
*sfp improvisando, libero, molto legato e poco crescendo*

*(Dämpfer weg)*

*Tað var*

*sfp*

$\text{♩} \approx 184$  (So schnell wie möglich, rhythmisch exakt!)

11 Bar. 

Fos - - - - - su - - - - - rin,

Fl.  $f$  sempre molto legato

Vc.

Kl.  $f$  tre corde, sempre molt legato

m.d. m.s. m.d. m.s.

(*ped. immer halb getreten*)

12 Bar. 

Fos - - - - - su - - - - - rin

Fl.

Vc.

Kl. m.d. m.s. m.d. m.s.

(*ped. immer halb getreten*) m.d. m.s.